

Alberti, Rosales y otros poetas participarán en el Congreso Nacional de Flamenco

Á. ÁLVAREZ CABALLERO, Cáceres

La Peña Amigos del Flamenco de Extremadura presentó en Cáceres el cartel anunciador del XII Congreso Nacional de Actividades Flamen-
cas, que tendrá lugar en los próximos días 20, 21 y 22 de septiembre,
cuya organización fue encomendada a esa entidad. Destaca en la convo-
catoria de este tradicional congreso flamencólogo la participación de
hombres de la cultura y las letras, que expondrán sus ideas sobre el
mundo del cante flamenco.

El cartel del XII Congreso Nacio-
nal de Actividades Flamen-
cas, que se celebrará en Cáceres, es
obra de Francisco Moreno Galván
y, como todos los suyos, contiene
no sólo belleza formal, sino tam-
bién una rica gama de sugerencias
sobre el tema flamenco, que tan
bien conoce el autor del cartel de
este año.

Asimismo, fue presentado el ca-
tálogo de la exposición de fotogra-
fías sobre artistas flamencos reali-
zadas por José Eduardo Lamarca,
exposición que será otra de las ce-
lebraciones paralelas del Congre-
so de Actividades Flamen-
cas y que contiene algunas obras que
pueden considerarse verdadera-
mente antológicas. Los dos, Fran-
cisco Moreno Galván y José
Eduardo Lamarca, estuvieron pre-
sentes en este acto.

Fernanda Sánchez Franco,
como presidenta de la Peña y a su
vez de la comisión organizadora
del congreso, dijo unas palabras
introduciendo, para, después, Fe-
derico Vázquez hacer una porme-
norizada exposición de lo que va a
ser el próximo congreso, ya pro-
gramado prácticamente en su to-
talidad.

Poetas y recitales

Destaca especialmente, entre
las previsiones del congreso, la
participación, en forma de confe-
rencias y ponencias, de importan-
tes nombres de escritores, princi-
palmente poetas, de nuestra litera-
tura, todos ellos de alguna manera
vinculados creativamente o analí-
ticamente al tema flamenco, como,
por ejemplo, Rafael Alberti, Félix
Grande, Manuel Barrios, Manolo
Ríos Ruiz, Fernando Quiñones,
Génesis García Gómez y Luis Ro-
sales, entre otros, que asistirán a
las sesiones.

En el aspecto artístico, habrá
actuaciones de las figuras más sig-
nificativas del momento flamenco
actual, como son José Menese,
Enrique de Melchor, Juan Carmo-
na *Habichuela*, Chaquetón de Cá-
diz, Parrilla de Jerez, Encarnación
Fernández, Manuel Moneo, Juan
Cantero y un largo etcétera.

Se dio cuenta también de las pu-

blicaciones que se preparan con
motivo del congreso, entre las que
destaca un libro con todos los tex-
tos de tema flamenco del folkloris-
ta extremeño, prematuramente de-
saparecido, Manuel García Ma-
tos, y un disco con grabaciones
inencontrables del gran cantaor
recientemente desaparecido Anto-
nio Mairena.

El acto terminó con un recital
de cante de Manuel Moneo, acom-
pañado a la guitarra por Parrilla
de Jerez. Moneo, poco conocido
fuera de su Jerez natal, es induda-
blemente un notable cantaor, fun-
damentalmente en la gama de los
estilos considerados como especí-
ficamente gitanos, es decir, tien-
tos-tangos, soleares, bulerías por
soleá, siguiiriyas...

Flamenco en vivo

Hizo Manuel Moneo cosas real-
mente muy hermosas. Unas bule-
rías por soleá jerezanas, que lla-
man *de la plazuela* y que creo no
haber oído antes a ningún otro, lle-
nas de sugestivas y extrañas tona-
lidades; su cante por soleares fue
también ejemplar; en bulerías *al
golpe* Manuel Moneo es sin duda
un maestro.

Por fandangos, en cambio, Ma-
nuel Moneo no me convenció, y en
las siguiiriyas, que sin duda canta
con grandeza, aunque en el cam-
bio final me parece que no llegó del
todo a donde él hubiera querido
llegar, hace un cruce abusivo de
formas.

En cualquier caso Manuel Mo-
neo es un cantaor importante. Le
acompañó de manera idónea Pa-
rrilla de Jerez, un maestro extraor-
dinario en el toque jerezano ac-
tual. Tanto por siriguiyas, como
por tarantos y por soleares, el gui-
tarrista jerezado hizo verdaderas
maravillas, y en el toque por bule-
rías dio un verdadero recital, no
sólo acompañando al cante, sino
también en concierto, en una se-
cuencia larga, llena de variedad y
de matices, riquísima en fin.

Cuando Manuel Parrilla apoya
su mejilla sobre la guitarra y se
concentra en ese toque realmente
exquisito, estamos asistiendo a un
acto de amor.